

LA COMPAGNIE MEMSO PRÉSENTE

SON PARFUM

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

D'

A

V

A

L

A

N

C

H

E

UNE
PIÈCE ÉCRITE PAR
DOMINIQUE PAQUET
MISE EN SCÈNE PAR
STÉPHANIE PUCHEU

AVEC
MICHAËL ASSIÉ
STEPHANIE PUCHEU
VINCENT TRÉGUIER



SON PARFUM D'AVALANCHE

DE DOMINIQUE PAQUET (ÉD. THÉÂTRALES JEUNESSE)

MISE EN SCÈNE STÉPHANIE PUCHEU

SCÉNOGRAPHIE ADELINE BON

AVEC MICHAËL ASSIÉ, STÉPHANIE PUCHEU, VINCENT TRÉGUIER

PRODUCTION COMPAGNIE MEMSO

SOUTIEN DE L'ASSOCIATION LA CLÉ DU QUAI - CIE BELA&CÔME

DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 7 ANS

DATES À VENIR :

DU 17 AU 20 MARS 2021

AU THÉÂTRE EN MIETTES (33)

D'ORDINAIRE, ON DIT AUX ENFANTS DE NE PAS RESTER DANS LEUR BULLE.

TYRSE, EZIR ET AZOU, PETITS BÉBÉS ESPIÈGLES, N'ONT PAS LE CHOIX. COUPÉS DU MONDE EXTÉRIEUR PAR DES PAROIS DE VERRE, ILS NE PEUVENT QUE SE VOIR ET S'ENTENDRE. MAIS LA TENTATION DU DEHORS EST TROP FORTE : ILS DÉSIRENT RENCONTRER LES ENFANTS QUI CHANTENT SOUS LEUR FENÊTRE ET JOUER DANS LA NEIGE AVEC EUX. A PEINE SORTIS DE LEURS PRISONS TOUTES RONDES, ILS PARTENT À LA DÉCOUVERTE DE CONTINENTS JUSQU'ALORS INTERDITS, TERRITOIRES IMMENSES QUI S'OUVRENT DÉSORMAIS : L'AMOUR, L'AMITIÉ, LA PEAU ET LE CORPS DES AUTRES QUI EXACERBENT LEURS SENSATIONS.

LES PERSONNAGES



TYRSE

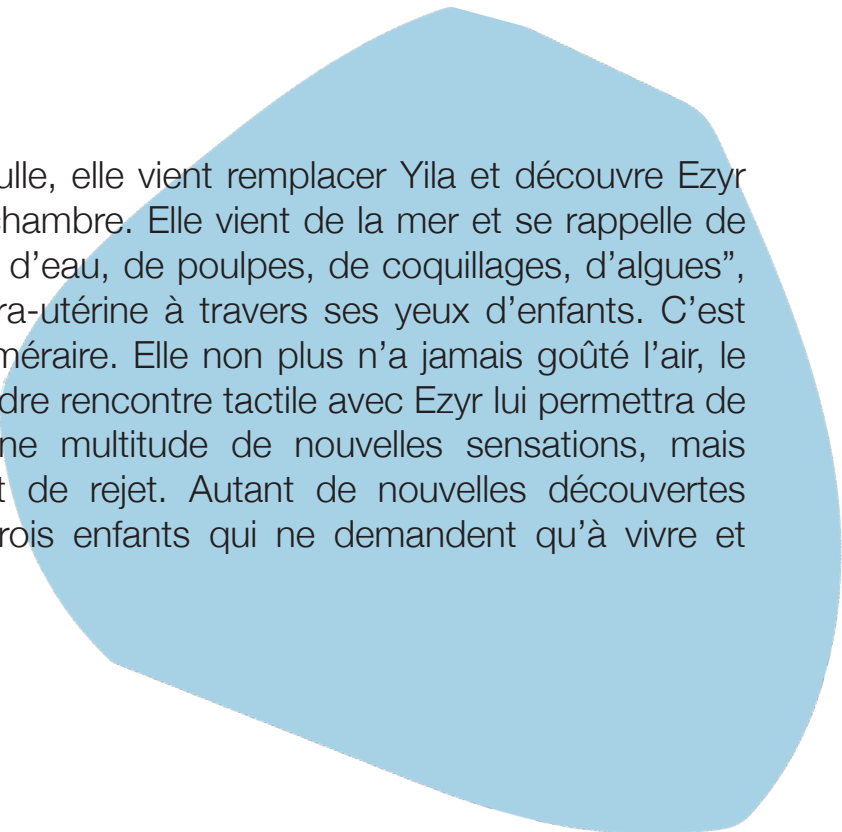
Tyrse vit dans sa maison de verre depuis longtemps. Il n'a jamais connu le monde de l'air libre. Les bruits étouffés par le verre, les images transparentes, les odeurs qu'il imagine sont alors vitaux pour lui. Il se souvient de son arrivée emmitoufflé dans des couvertures chaudes comme un œuf prêt à éclore. C'est le plus faible des enfants. Courageux mais pas téméraire, Ezir, l'aide à découvrir le monde extérieur. Mais l'arrivée d'Azou va bouleverser la relation entre Ezir et Tyrse. Il sera envahi par de nouveaux sentiments.

EZIR

Ezir pense avoir toujours vécu dans sa bulle. Il s'y est créé son univers, des souvenirs et un tempérament d'aventurier. Il va à ses risques et périls découvrir "l'espace du dehors, les enfants qui jouent sous la fenêtre, l'étendue d'herbe vallonnée, les oiseaux qui gloussent, la peau des nuages" ! Il emmènera dans ces aventures, Tyrse son ami de toujours, et une nouvelle enfant, Azou qui vient de la mer. La mer qu'est ce que c'est ? De nouvelles questions le traversent mais aussi de nouvelles émotions et de mauvais rêves qui hantent ses nuits ! Mais son passé avant la bulle, va-t-il le découvrir, avoir de la visite ?

AZOU

Quand Azou est transportée dans sa bulle, elle vient remplacer Yila et découvre Ezyr et Tyrse, ses nouveaux camarades de chambre. Elle vient de la mer et se rappelle de sa naissance où elle a "avalé beaucoup d'eau, de poulpes, de coquillages, d'algues", autant d'images pour décrire sa vie intra-utérine à travers ses yeux d'enfants. C'est une petite fille libre, indépendante et téméraire. Elle non plus n'a jamais goûté l'air, le vrai et rêve au monde de dehors. Sa tendre rencontre tactile avec Ezyr lui permettra de panser sa solitude et de découvrir une multitude de nouvelles sensations, mais engendrera aussi jalousie et sentiment de rejet. Autant de nouvelles découvertes émotionnelles qui bouleverseront ces trois enfants qui ne demandent qu'à vivre et ressentir.



NOTE D'INTENTION METTEUSE EN SCÈNE

Quand j'ai lu pour la première fois Son parfum d'avalanche, j'ai tout de suite été séduite par la plume **poétique, onirique et profonde** de Dominique Paquet. De par mon histoire personnelle, j'ai toujours été très sensible à l'isolement engendré par le monde hospitalier et la maladie. Il me semble essentiel de donner la parole à ceux dont la communication est entravée, à ceux qu'on qualifie de « différents », à ceux qui sont libres autrement. C'est pourquoi, l'idée de pouvoir explorer l'univers des **enfants-bulles** via la pièce de Dominique Paquet m'a immédiatement conquise.

En parcourant le texte, j'ai été frappée par la place donnée aux **sens**, ne serait-ce qu'à travers le choix des **métaphores** et la **musicalité des mots**. Les trois personnages m'ont cueillie avec leurs **sensibilités**, leurs **fêlures**, leur **soif de liberté**, leur **immense volonté de vivre**. Je me suis instantanément sentie proche de ces enfants immunodéficients, contraints de rester isolés dans un environnement stérile et exigu. Cette perspective m'a semblée intéressante en terme de retranscription sur le plateau avec une obligation pour les comédiens de jouer dans un espace limité. Jouer contraints physiquement leur permet alors de ressentir la **frustration** et le **sentiment d'exclusion** des personnages, et en cela de peser davantage le poids de leurs mots et maux.

L'enjeu pour moi était d'arriver à signifier la complicité quasi fraternelle d'Ezir et Tyrse et de rendre possible leur rencontre avec Azou, tout en étant dans l'incapacité d'être en contact physiquement, du moins dans la première partie de la pièce. Je voulais aussi faire ressortir la personnalité de chacun d'entre eux rien qu'en observant leur manière de se mouvoir dans leur bulle. La forme des bulles et les matériaux utilisés, différents pour chacune d'entre elles, sont également là pour illustrer la spécificité et l'univers de chaque personnage.

Afin de plonger les spectateurs dans l'univers atypique des enfants-bulles, il m'a semblé essentiel de porter une attention toute particulière aux ambiances sonores. L'objectif étant de différencier les sons perçus par les personnages à travers leurs bulles et ceux qu'ils découvrent une fois dehors. Choisir un habillage sonore pour chacune de leurs aventures permet de souligner leur aspect **fantastique** comme l'ascension d'Ezir vers le monde du dehors ou la nuit de la bourrasque au cours de laquelle Tyrse et Azou découvrent "la satine de leurs peaux l'une contre l'autre".

Éveiller la conscience des enfants quant à la **différence**, à la **puissance des différents sens** et à la nécessité de les laisser pleinement s'exprimer, à la **beauté de la nature** et à la **richesse de l'amour**, autant de sujets que cette pièce explore avec brio et que je redécouvre moi-même en travaillant sur sa mise en scène.

Enfin, il me semble important de parler de la situation du monde au moment où je

travaille sur ce projet. En effet, la population mondiale est plongée dans un confinement général. Cette privation partielle de liberté de mouvements et de nécessaire introspection m'a permis de mesurer d'autant plus la puissance de l'histoire des personnages de la pièce. L'équipe et moi-même nous sommes individuellement questionnés sur des passages du texte et avons trouvé de nouvelles réponses.

Son parfum d'avalanche est définitivement une pièce qui parle à tous, qui parle de la nécessité de se sentir **vivant**, de **se sentir appartenir à quelque chose** et de **rêver**.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie : Alchimies du maquillage Chiron, 1989 ; Miroir, mon beau miroir, une histoire de la beauté, Gallimard, 1997, traduit en 10 langues puis réédité en beau livre sous le titre La Beauté, 2013 ; La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain, L'Harmattan, 2005 ; Le Théâtre du Port de la Lune, Confluences, 2003.

Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, (Platon, Descartes, Onfray, Bayard) et écrit des pièces pour le jeune public : Les Escargots vont au ciel, (1997), Son Parfum d'avalanche (2003), Petit- Fracas (2005), Floue (2017), Prête-moi tes ailes (2019) aux éditions Théâtrales ; Un hibou à soi (1999, Manège éditions), Les Echelles de nuages, (2002), Cérémonies (2004), La Consolation de Sophie (2011), Maman Typhon (2014) à l'Ecole des Loisirs, Un amour de libellule, Les Tribulations d'une pince à glace, Général Courant d'air (2005) à L'avant-Scène/Les quatre vents), Passage des hasards (2006, Lansman), Les Cygnes sauvages, L'île des poids mouche, Retz ; pour le tout public, Congo-Océan (1990, Chiron), La Byzance disparue (1994, Le bruit des autres), Cambrure fragile (2002, Comp'Act), Froissements de nuits (2002), Terre parmi les courants (2007), aux éditions Monica Companys, Nazo Blues (2001), Votre boue m'est dédiée (L'Amandier, 2006), Paroles de l'eau (2011), Mascaret Dérive d'estuaire, (2013) chez Script Editions.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains associés du Théâtre et a fait l'objet d'une entrée dans le Dictionnaire universel des créatrices, Des Femmes, Paris, 2013.

NOTE DE L'AUTEUR

Écrit à Grenoble, Son Parfum d'avalanche est né de la découverte des œuvres de la plasticienne Betsie Pequignot dans la bibliothèque de la Villeneuve : des fragments de verre couverts de textes bleutés, brisés dans des bocaux. Du texte en cage !

A leur place, je vois immédiatement des enfants enfermés dans des bulles. L'histoire se dresse sur le papier en une semaine de résidence à l'Espace 600, où j'ai été invitée par Geneviève Lefaure avec mes camarades des COQ CIG GRU, Karin Serres et Françoise Pillet. D'emblée pour moi, il s'agit d'une pièce sur la **sensorialité tactile** inspirée par le philosophe Maurice Merleau-Ponty. En effet, le toucher reste assez peu exploré en philosophie bien qu'il soit au fondement de toute expérience existentielle : toucher intérieur de la chair, des postures toniques et musculaires, toucher extérieur de la chaleur, du froid, du plaisir et de la douleur, de la peau du monde et des Autres. Il est même le sens qui donne son vocabulaire aux autres sensations. Ne parle-t-on pas d'un parfum piquant ou d'une mélodie câline ? Cette semaine-là, je tourne dans ma tête une phrase de Merleau-Ponty dans *Le Visible et l'invisible* : « Où mettre la limite du corps et du monde, puisque le monde est chair ? [...] Il y a deux cercles ou deux tourbillons, ou deux sphères concentriques quand je vis naïvement, et, dès que je m'interroge, faiblement décentrés, l'un par rapport à l'autre. »

L'histoire s'organise, les enfants enclos dans des bulles rêvent d'explorer « l'air, le vrai », de découvrir la peau de l'Autre, l'amitié, l'amour... Ils souhaitent ardemment entrer dans le monde et faire entrer le monde en eux. Les premiers lecteurs y voient l'histoire d'enfants bulles qui découvrent le monde. Pourquoi pas ? Stéphanie Pucheu y lit aussi **la longue expérience de la naissance à soi et au monde**. Et le confinement que nous venons de vivre suggère une renaissance à la vie extérieure, la redécouverte du toucher de l'air sur le front, du vent dans nos cheveux, même si la peau des autres nous est encore interdite à l'heure où j'écris ces lignes.

Que ce texte puisse gagner en multiples significations depuis sa genèse dénoue mon inquiétude de le sentir lié à une expérience difficile de mon enfance. Rassurée, je le vois s'envoler comme les enfants dans le vent et j'y découvre une autre lecture. Ce titre Son parfum d'avalanche venu sous le stylo sans y penser, n'est-ce pas la vigueur même de la vie qui s'affirme dans son flux immense et parfumé ?

SCÉNOGRAPHIE

Un décor onirique et minimaliste dans lequel l'imaginaire du spectateur est invité. La découverte des sens, et plus particulièrement le toucher sont des axes de mise en scène importants. La scénographie joue donc avec les couleurs, les formes et différents matériaux. L'histoire se déroule dans un lieu unique où deux espaces se côtoient. D'une part, le fond de scène, évoquant l'extérieur, l'inconnu, le mystérieux, ce qui est à découvrir, à explorer. D'autre part, les 3 bulles sur lesquelles l'univers de chaque enfant est symbolisé.

Les bulles, contraignent le jeu des comédiens dans leurs mouvements et mettent en relief leur fragilité, l'idée d'enfermement tout en révélant leur réalité, leur monde infiniment petit.

LA CONCEPTION DES BULLES

Les bulles, de par leurs formes, leurs couleurs et les matériaux utilisés, évoquent les étapes de la naissance.

TYRSE : LA NIDATION

Tyrse est, des 3 enfants, le plus faible physiquement. Sa bulle, couleur coquille d'œuf est petite et ronde, il ne peut se lever, se mouvoir facilement. À l'intérieur, Tyrse est installé dans un nid, étroit, enveloppé dans des couvertures et des plumes. Cet espace laisse deviner son besoin de protection et dévoile sa fragilité. Sa bulle est la plus éloignée du monde extérieur.

AZOU : L'UTÉRUS

Cette bulle bleue de forme ovale est plus imposante que la bulle de Tyrse. À l'intérieur, un praticable sur lequel un décor de résine soufflée a été créé. Différents pigments bleus et verts ont été utilisés pour représenter l'eau, le liquide amniotique. La bulle est à mi-chemin entre la bulle de Tyrse et la fenêtre, la fragilité et l'extérieur. Tout comme l'eau peut faire naître mais aussi engloutir.

EZIR : LE COL DE L'UTÉRUS

Ezir, dont la santé est moins ébranlée que les autres enfants, se meut dans une grande bulle longue et étroite qui rappelle un couloir, un tunnel pour accentuer cette idée de sortie. Idée renforcée par la proximité de la fenêtre. Les contours de la bulle d'Ezir, inspirés d'un tronc d'arbre, sont irréguliers. Un jeu de matières représentant l'écorce de l'arbre se dévoile. La matière visible donne du relief à cette bulle, nous plonge dans un univers moins aseptisé, plus proche du dehors, l'arbre symbolisant la vie et la longévité.

LE FOND DE SCÈNE

Le fond de scène blanc très minimaliste met en avant le côté aseptisé de l'espace dans lequel évoluent les 3 enfants et offre des entrées et sorties aux comédiens. Il permet également un travail d'ombres chinoises et fait exister le monde extérieur au gré des différentes ambiances lumineuses.



SCÉNOGRAPHIE EN COURS

ÉQUIPE ARTISTIQUE

COMÉDIEN

MICHAËL ASSIÉ - TYRSE



À 19 ans, Michael Assié pousse les portes du Théâtre en Miettes dirigé par Jean-Claude Parent. C'est alors que débute sa carrière de comédien. Du drame (Peine perdue de M. Gompel et A. Jarjanette / Closer de P. Marber) à la comédie (Entre deux étages d'Ambre Kuropatwa / Un air de famille de Bacri/Jaoui), en passant par le jeune public (Fairy tale Heart de P. Ridley), être comédien pour lui devient une nécessité, une évidence. À l'écran, on le découvre aux côtés de Pierre Arditi, Sandrine Bonnaire, Thierry Neuvic, Alix Poisson.

D'origine espagnole et parfaitement bilingue, il joue dans le court métrage Segùn Mateo d'O. Chami et E. Gimeno. En 2018, il recevra le prix d'interprétation ARDA pour sa performance dans La Parenthèse des huîtres.

Après des expériences théâtrales durant son cursus scolaire et universitaire, Vincent Tréguier retrouvera le plateau au sein de la compagnie La Clé du Quai pour deux saisons dans un groupe mené par Stéphanie Pucheu, il intègre en 2019 une école d'art dramatique, l'École des 3M. Une formation pluridisciplinaire mêlant le jeu classique et contemporain à la danse, au chant, clown et mime. Vincent exerce aussi son activité en anglais par le biais de la comédie au sein d'un atelier de l'English Com'Eddy Theater dirigé par Eddy Radburn. Il est en parallèle, comédien dans un jeu d'immersion, Eventyr, où il incarne différents personnages dans un univers fantastique. L'imaginaire est un élément essentiel dans la vie et le travail de Vincent. Soucieux de véhiculer des messages forts pour petits et grands, il s'engage dans le projet son parfum d'avalanche.

COMÉDIEN

VINCENT TRÉGUIER - EZIR



COMÉDIENNE - METTEUSE EN SCÈNE

STÉPHANIE PUCHEU - AZOU / LA BOUCHE / MME TYRSE / MR EZIR



Stéphanie Pucheu commence sa formation théâtrale au Cours Clément en 2007 - 2008. Elle va y rester deux années, encadrées par Yann Mercoeur et Léonore Confino. Elle intègre par la suite l'Atelier Francis & Co, dirigé par Francisco E Cunha, lui même issu du cours Frédéric Jacquot. Elle jouera rapidement au théâtre dans L'Ours de Tchekhov, Kamikazes de Francisco E Cunha, qu'elle jouera notamment au Point Virgule en 2011, Un petit jeu sans conséquences de Jean Dell et Gérald Sybleyras, Les Boulingrins de Courtelline, Mais n'te promène donc pas toute nue de Feydeau, Judith d'Howard Barker,

M.Chuchoti et le baiser de la fée d'Adeline Rahmani, ainsi que plusieurs rôles dans des courts métrages et web séries comme Rupture, Memoria, Ranucci, Roll Shaker. Elle anime également des ateliers théâtre auprès de différents publics (adultes amateurs, personnes en situation de handicap, lycéens, étudiants universitaires) depuis 2016. Très intéressée par l'interactivité avec le public et la pédagogie dans le spectacle jeune public, elle décide de mettre en scène pour le première fois Son parfum d'avalanche, pièce dans laquelle elle est également interprète.

SCÉNOGRAPHE

ADELINE BON

Diplômée d'une Licence en commercialisation et communication des produits culturels, Adeline Bon s'est toujours intéressée au spectacle vivant. C'est par la production qu'elle fera ses premières armes. Autodidacte, elle passe son temps libre à la construction de mobiliers, et devient artisane d'art en marqueterie de paille. Elle décide alors de changer de voie et d'utiliser son savoir-faire et sa créativité en construisant des décors pour des événements, des publicités. Dès lors, sa curiosité et son envie d'approfondir ses connaissances en scénographie la pousseront à suivre une formation dispensée par Olivier Borne à l'Atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen.

Avec Son parfum d'avalanche, Adeline Bon imagine, conçoit et réalise sa première scénographie pour une pièce de théâtre jeune public.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Memso basée à Paris, est née en 2014 de la rencontre de ses membres autour du travail de Robert Castle et Alejandra Orozco, directeurs d'acteurs américains et fondateurs de ITNEW-York production.

De parcours et d'expériences divers, les acteurs de la compagnie se sont retrouvés autour d'une conviction : la qualité du jeu d'acteur passe par un entraînement exigeant et régulier, à l'instar de la barre des danseurs ou les gammes des musiciens.

LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

DANNY AND THE DEEP BLUE SEA

Mis en scène par Robert Castle, Danny and the Deep Blue Sea de J-P Shanley est un classique moderne aux Etats-Unis. Le spectacle a été créé au Petit Théâtre Odyssee à Levallois Perret et a remporté le prix Coup de Cœur. Il a ensuite été joué à Munich au Tankstelle Theater et à Bordeaux.

OCEAN LIBERTY

D'après l'histoire vraie de Jean Louvain et son livre Il faut tenter de vivre, Océan Liberty est la première mise en scène de Céline Perra. Apolline Denis y incarne une vingtaine de personnages seule en scène. Le spectacle a été joué avec succès en France et en Belgique pendant deux saisons.

TUNNEL

Tunnel est la deuxième mise en scène de Céline Perra et sa première écriture. Roger Contebardo, Julien Joerger et Michael Assié interprètent trois frères qui se retrouvent dans leur maison d'enfance. Leur mère est en train de perdre la tête et un nouvel A.V.C. menace sa vie. Le spectacle a été joué au théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux.



DANNY AND THE DEEP BLUE SEA



OCEAN LIBERTY



TUNNEL

CONTACT

COMPAGNIEMEMSO@GMAIL.COM

22, RUE DES ROSES 75018 PARIS

06 22 52 49 99